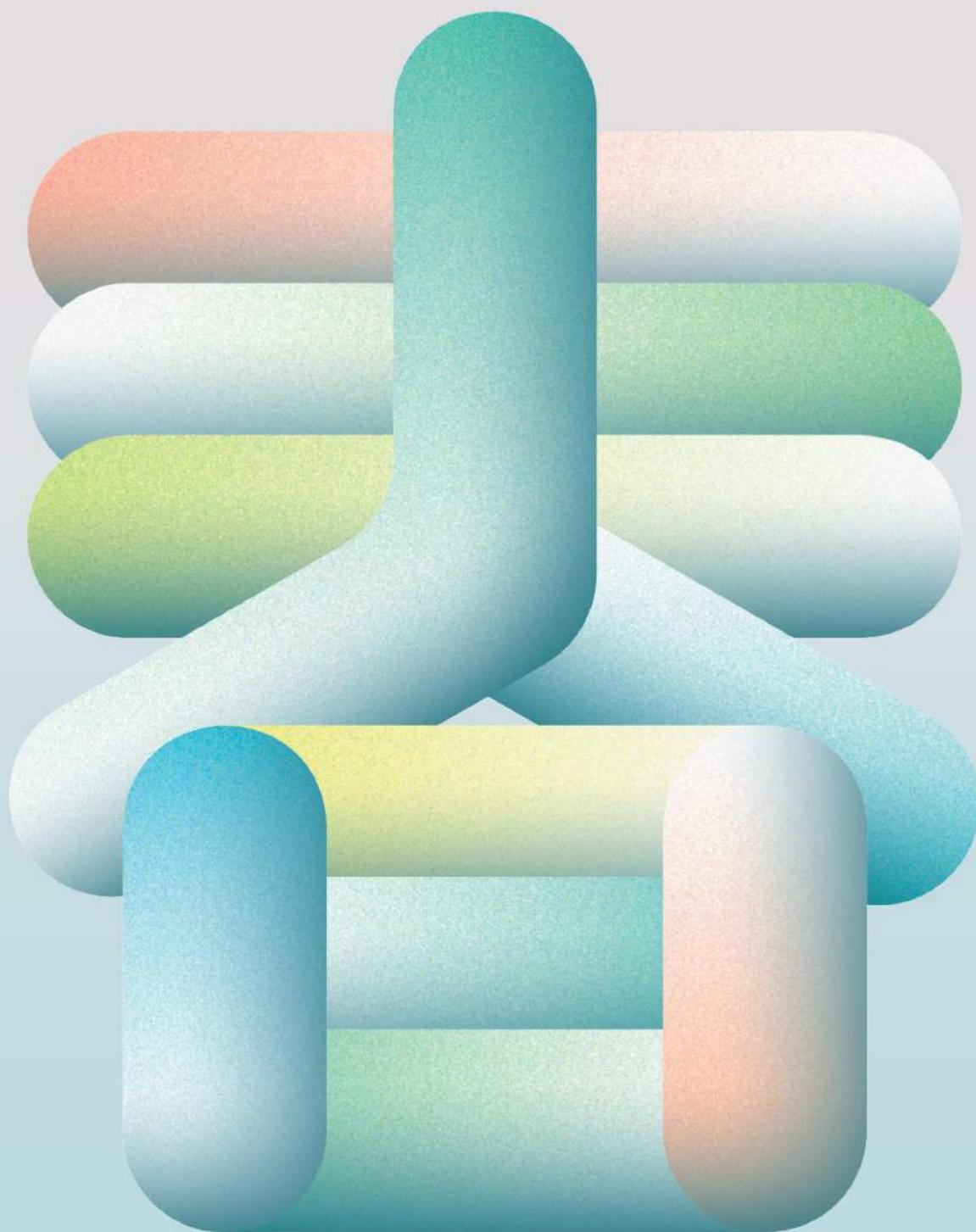


藝設系刊

Arts & Design 2021

國立東華藝術與設計學系

National Dong Hwa University Department of Arts&Design



目錄

contents

系主任的話 1

2021 學會班
指導教師的話 2

首獎 5

藝術類 8

第一名 9

第二名 12

第三名 15

立體類 17

第二名 18

第三名 20

設計類 22

第一名 23

第二名 25

第三名 27

系主任的話

國立東華大學藝術與設計系2021年的春季美展，於5/14日，在台灣疫情開始前結束了，此次展覽也展現出了2021年東華藝設系同學們的創作能量，作品非常精彩!感謝112級系學會同學的協助舉辦。

今年的春季美展有幾項變革，第一為了與畢業專題銜接，把競賽類別改成藝術類、設計類與立體類，類別變少了，獎金提高了，為了鼓勵同學創作，入圍的數量也增加了一些，恭喜得獎與入選的同學。第二系刊的部分，學會決議不出紙本系刊，改出電子系刊。往年系刊內容通常是專訪評審老師，今年則改成得獎作品各類別前三名的介紹，期望未來能夠持續下去，甚至於佳作同學的作品也能夠納入進來，透過系刊讓同學在系上的創作留下軌跡、留下紀錄持續朝向專業藝術家與設計師之路邁進。

我想東華藝設系不是在訓練或培育藝術家與設計師，各位都是天生的藝術家與設計師，東華藝設系應該是朝向promote正在初露光芒的藝術家與設計師方向前進，讓這些未來的藝術家與設計師勇於嘗試、大量創作才是我們辦美展的主要目的。希望下一本2021秋季美展系刊，各位未來的設計師不要害羞，把個人美美照片放上來喔!!

黃成永

寫在春季美展審查後的省思

學會班指導教師 林永利

本系緣自花蓮師院師資培育國小美術教師，轉型成專業學科蛻變為藝術與設計專業養成，培育藝術家或設計師的園地，開課須兼備許多專業學養能量與技術能力，四年間培養學生找到創作方向成為終生職志安身立命。自從2006年至今成為每學期固定學生美展的形式，於108學年花蓮教育大學與東華大學合併後，本系依然秉持初心，東華藝設系學生美展每年舉辦，選擇春天與秋天作為展覽名稱，是系上每學期要求學生都參加的重要展覽，春耕與秋收代表我們學生的學習歷程，沒有設定主題和媒材限制。每次美展都會經過審查篩選出參賽作品中約三分之一的數量，在校內隆重展出。

要求學生都參加主要目的是訓練學生不能害怕參加比賽，系展時同學們互相觀摩各類作品，彼此影響與激勵。藝術與設計的學習面向繁多，從許多科目的習作中尋找適合自己的創作理路與媒材，學習過程教授指引示範鼓勵多創作，當表現熟練作品圓融後勇敢向國內外各項美術展覽爭取比賽，展露頭角崢嶸的機會，發揮所長奠定自己的藝術事業。

前述的理念出發點充滿理想與善意，堅持執行這項美展的過程倍感辛苦，在學生的心理創作是一項辛苦的差事，每次都是從白紙開始，要讓畫面上造型獨特色彩絢爛永遠都在摸索與煎熬中度過，多少深夜耳朵掛著耳機音樂伴隨至暗藍天空微露初曙，爆肝前看作品時眼中才露出一點滿意慘笑，系上有多少同學是這樣走出來，最需要堅強毅力才能熬出頭。

以前幾間教室在深夜燈還是全亮，就知道認真的同學正在琢磨自己的畫筆，當美展評選時就能看出哪幾張是那幾位同學的淬鍊，作品面積都是大號數或體積是沉重有份量。近幾年在評審時發覺作品越來越小，雖然有些類別本身就受限於畫幅，但不是所有作品都應如此迷你。我常勉勵同學只有在大學裡才有機會想畫多大就畫多大，大作品是需要財力與毅力累積的總和，有同儕陪伴教授隨時諮詢甚至示範，減少徬徨免去徒勞冤枉路，往往事半功倍容易達到學習創作成效。

春美曾經修改停辦今年再次恢復舉辦，對學會班而言多一場舉辦經驗是好事，企畫一場系的美展，需要動員全班人力，分配工作協調各種前置作業，就組織系統運作是難得的整合性學習。動員人力時是否全班都合作一致，當幹部的同學感受最深刻，基於美展規定三年級以下所有同學都須繳交作品參加，當企劃展的公務與個人交作品的時間重疊，就看同學如何分配好時間，規劃較好的同學便能完美完成這些要求。

今年收件類別再次修訂為三類，老師負責藝術類，繳交的作品數量是三類中最多的，其實與往年差異不大，但是多數畫幅較小，除了繪本與版畫金屬版種受限外，其他的作品都需要同學奮力一搏，多數參展作品可以看出同學努力過，而入圍只佔全數的三分之一，落選的同學自然悵然若失，若不經一番寒徹骨哪裏經得起壓力的考驗，何況有許多課程一層層再啟發各位，只有再接再厲便能突破瓶頸，找到自己最愛的專長。

學會班在執行本次美展的企劃本應該最了解活動時程，卻有一部分同學缺交是很可惜，參展經歷的入選次數與升大四必修專題製作有深深關係，展覽辦法的規定沒有參展會被增加一個點數，形成被動要求而不是自主自發強烈參與，系上的老師都能隨時給同學諮詢，為藝術相關知識或技術提供解惑，同學需要改變學習態度，大學是知識的寶庫，豈能入庫空手而歸，同學在疫情影響當下需要更靜心思考未來，究竟終身的興趣是甚麼，有人說一生能做自己喜歡做的事是幸福，同學們要勇敢去追求幸福。

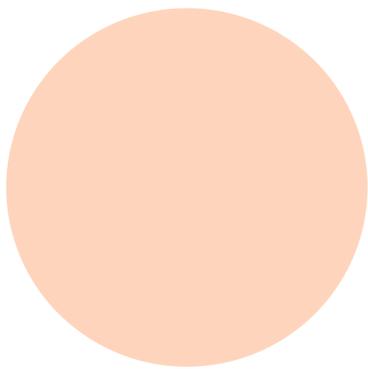
110.05.27

專任教授林永利佳林書齋燈前記

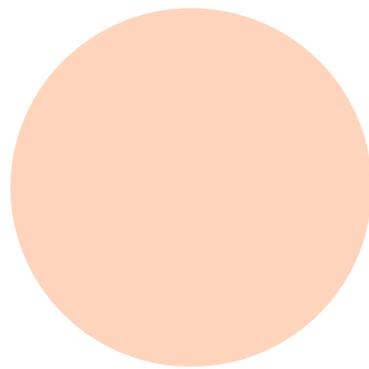
學會班指導教師 韓毓琦

本次春季美展作品非常多元精彩，今年首獎作品以**3D**列印雕塑製作的模型，呈現精緻的怪獸造型十分吸睛，唯作品與底座沒有固定，未來建議同學要多思考作品展示的模式，較易碎的作品也需製作其保護的箱子。

首
獎



林翰陞
藝設三



黃威翔
藝設三

黃威翔&林翰陞

立體類第一名/2021春美首獎

得獎者簡介



系級

藝設三

得獎作品名稱

《 零號境外生命體 》

作品理念

代號000，設計用於與異星對話，在693次對話實驗中暴走，至今下落不明，由於693試驗中發現其產生燃料物質，推測其因對話而產生自我推進演化，但試驗體肉體並非完全體，因此骨骼外露且極具攻擊性。

得獎心得&建議(黃威翔)

這次展覽股在搬運作品時不小心將我們的作品摔落地上。交作品時本人已提醒過立體類收件的兩位同學我們的作品因為是坐在木頭上的所以不太穩要小心並且有問題可以打我們的電話，她們也說會通知下面的人，結果還是讓作品受到傷害。既然作品搬運時不穩固是不是可以請另一個人扶著作品本身連著木頭台座一起搬運比較合理。期望這次事件別再發生，搬運作品都要提高警覺。辛苦各位了，感恩~~

藝術經歷(黃威翔)

107、108、109級藝術與設計學系班展

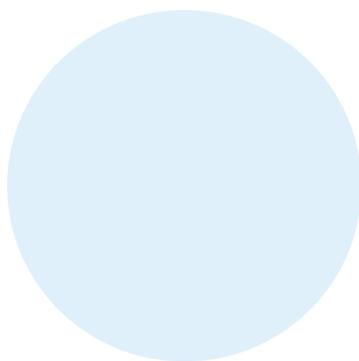


3D列印／塑料

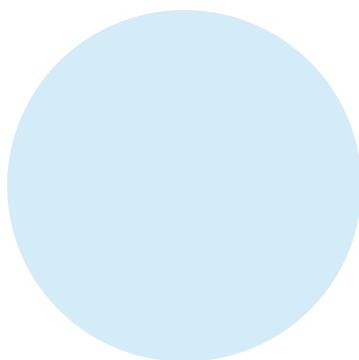
《零號境外生命體》

60*40*90(cm)

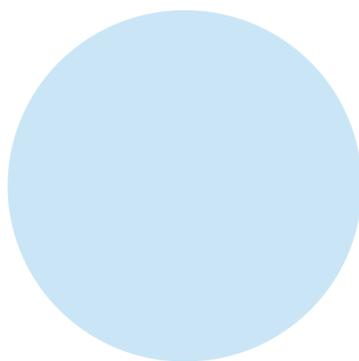
藝
術
類



吳郁芳
藝設三



陳思婷
藝設一



蔡宇軒
藝設一

吳郁芳

藝術類第一名

得獎者簡介

系級

藝設三

得獎作品

《逃》(藝術類第一名)、

《試著重生》(藝術類入選)

作品理念

《逃》

「你想太多了吧，自己在那邊亂想」「唉呦你就振作起來嘛，那麼多人關心你」「你這樣低落會給別人造成困擾耶~你沒那麼可憐，看看其他人也沒這樣」，在身邊默默陪伴較給與一堆亂綴的關心好。

《試著重生》

攏起的背形似山丘，長出纖細的小樹，小樹正試著突破烏雲向著光源生長，表現出雖然身處在困境，但不放棄，小樹代表著帶著這些困境、壓力、希望、期待重新出發！

得獎心得&建議

非常感謝逃這件作品能夠受評審老師的肯定，試著重生屬於我現在正在實驗階段的作品，希望未來能創作出更好的作品！展覽部分收件及佈展可再小心對待作品，因為畫面有些不明刮傷，使作品受損，是否能更改收件對於作品處理的制度？

藝術經歷

校內：

107春季美展 繪畫類第二名

108春季美展 繪畫類第一名

108寫生攝影比賽 繪畫入選

109春季美展 繪畫類第一名

109春季美展 繪畫類入選



油彩

《逃》

116.5 * 91.0cm



油彩

《試著重生》

91.0×65.0cm

陳思婷

藝術類第二名

得獎者簡介



系級
藝設一

得獎作品

《自畫像》(藝術類第二名)、
《一種溝通方式our consciousness》(藝術類入選)

作品理念

《自畫像》

我是一隻麻布袋娃娃／不太可靠／不是那種／繖女生／我很有趣／我的額頭特別光滑／有不倒翁圓滾滾的肚子、／像天鵝般的耳朵、／沒有嘴吧……。／我的眼睛究竟是甚麼形狀呢？／是圓的……是方的……／還是其實缺了眼睛也沒關係……？／似乎看不太清楚自己的樣子了／我揉揉眼睛 機器人般的舞蹈／(輪子是半雙腳／(失控的靈魂則是另一半……。／我望向遠方那輪明亮如月的鏡子／看見我／看不見自己／只好慢慢地／在這長夜／褪去／像／從沒發生過／那樣／我就還可以是／我自己。

《一種溝通方式our consciousness》

如果有一天／語言的種在世界滅絕了……／我是說，／如果我們嘴為食不為言，／我們是否／可以在自己的鼻(身上最靠近彼此的……)／架設一座高塔／好接收心靈的電波？／(好比鯉魚山上插基地台……)／我們的身交疊成林正如／城市的高樓叢生／我們接近彼此／卻不碰觸彼此／(那似乎是最安全地……)／我們是如此緊密／又是如此疏離／正如電視機中的他們之於我們……／正如……／屏上格格的色彩閃爍構成世界／一隻鴿子飛出窗外掉到了地上成了馬／一匹馬快速地奔馳 蹄成了輪／著急的輪成了飛翼上了天空／飛翼撞上了高塔落成電波／於是我們的姿態都成了電波的某種頻率／訴說著不同的故事……。／沒有人能逃得掉電波／就像沒有人能夠杜絕溝通／我們多半接收著 那潛行的語言／但又有誰能夠真正聽懂／那陰天雲翳遮蓋的／不是天而是心呢？

得獎心得&建議

應先告知得獎人是否展出其作品，而不是得獎人到現場才發現自己的作品未被展出。

藝術經歷

2019《無語》個展



鉛筆素描

《自畫像》

75.1 * 52.1cm



廣告顏料

《一種溝通方式our consciousness》

75.1 * 52.1cm

蔡宇軒

藝術類第三名

得獎者簡介

系級

藝設一

得獎作品

《人間戀慾·蓮慾》

作品理念

以古文「濯清蓮而不妖」為創作動機。

顛覆蓮花被世俗所賦予的聖潔意象。並以「魅惑」為核心。

試圖打破刻板，定義為人所制定，也可被人所改變。

兔子的純、蓮花的清、在此刻與慾交融。

(在西方兔子有淫慾的象徵，所以採用如此爭議的生物—兔妖為主角)

得獎心得&建議

無

藝術經歷

無

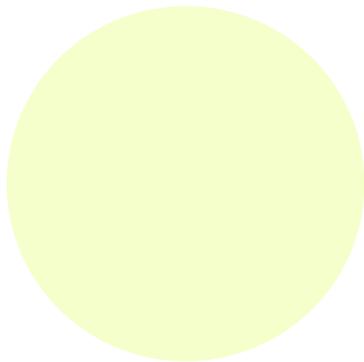


水彩、色鉛筆

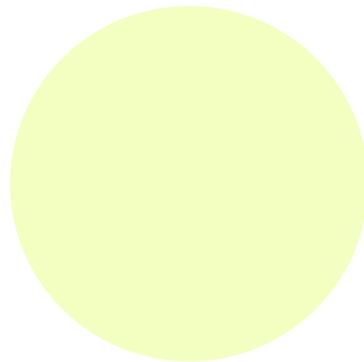
《人間戀慾·蓮慾》

70 * 91cm

立
體
類



林映玟
藝設三



徐映慈
藝設二

林映珩

立體類第二名

得獎者簡介



系級

藝設三

得獎作品

《悠遊》

作品理念

玩水呀~

得獎心得&建議

無

藝術經歷

無



陶藝(瓷土)

《悠游》

47*17*11cm

徐映慈

立體類第三名

得獎者簡介

系級

藝設二

得獎作品

《臥虎藏龍》

作品理念

暗石疑藏虎，盤根似臥龍。

我們的身邊有多少深藏不露的人？

得獎心得&建議

第一次得獎還挺開心的。

藝術經歷

無

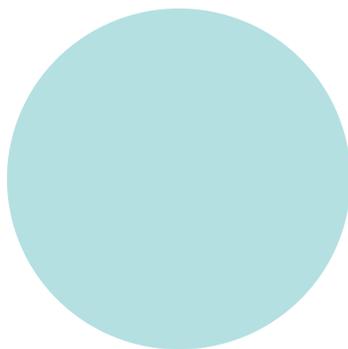


雕塑土

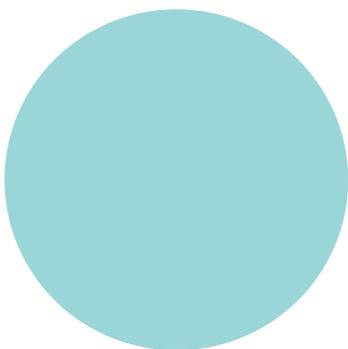
《臥虎藏龍》

23*18*11cm

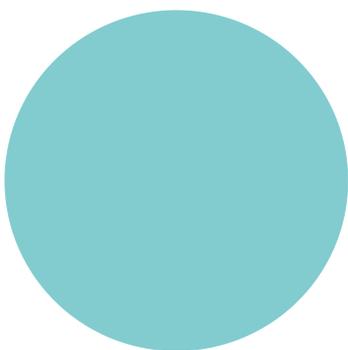
設
計
類



邱于錚
藝設三



陳芷軒
藝設三



陳虹禧
藝設一

邱于錚

設計類第一名

得獎者簡介

系級

藝設一

得獎作品

《喜·怒》

作品理念

每天各種想法都在腦袋裡打架，這兩種既矛盾又衝突的情緒如果同時存在，會發生什麼變化呢？

得獎心得&建議

心得：感謝各位老師同學給我的指導與鼓勵。

想法建議：這幅作品的畫框與壓克力版都被沾上綠色顏料，希望下次的春美收件之後可以對於作品有更多的保護。

藝術經歷

無



代針筆、廣告顏料、色鉛筆

《喜·怒》

75.1 * 52.1cm

陳芷軒

設計類第二名

得獎者簡介



系級

藝設三

得獎作品

《 太陽下山之後 》

作品理念

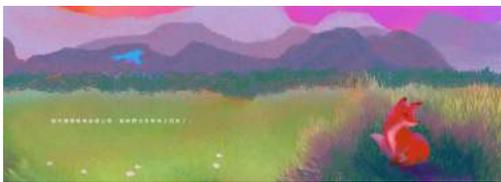
離開陽光普照的草地，走過大家都不喜歡的黑暗山洞，有個屬於你的地方，只有你知道的歸屬之地。

得獎心得&建議

無

藝術經歷

無



數位輸出

《太陽下山之後》

60*21(cm)十件

陳虹禧

設計類第三名

得獎者簡介

系級

藝設一

得獎作品

《 口罩新時代 》

作品理念

因為疫情的因素驅使，口罩成為大家的日常生活所需，但是因為現在口罩過於容易取得，大家不懂得珍惜，色彩繽紛的口罩，隨意地被丟棄於地，現在是在大量生產傷害，我們將被覆蓋，迎來口罩的新時代。

得獎心得&建議

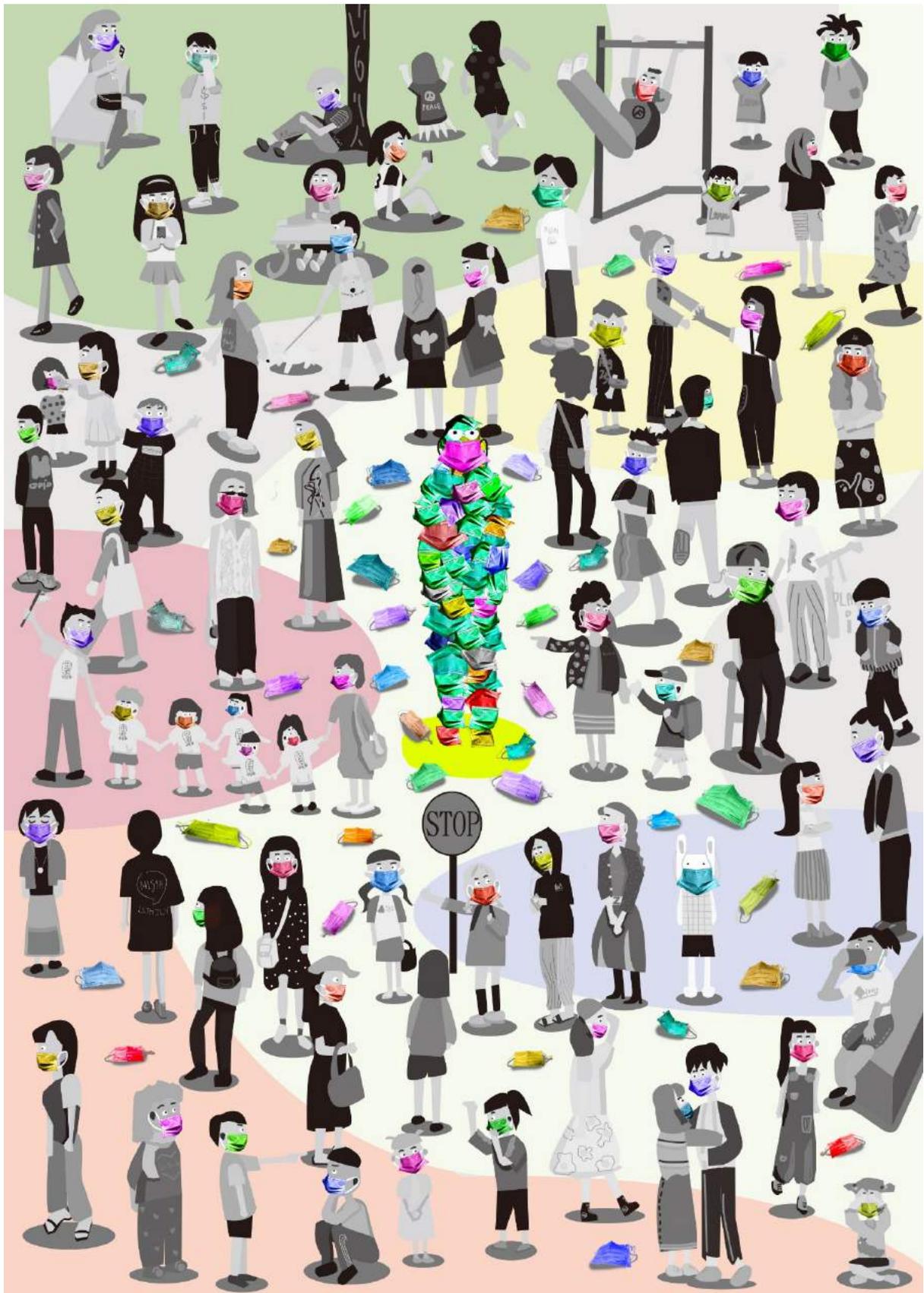
上大學之後第一件得獎的作品，得知獲獎那一瞬間真的又驚又喜，每天畫好幾個小時，一修再修，眼睛畫到脫窗都值得了。

藝術經歷

林園國小美術班

林園高中國中部美術班

前鎮高中美術班



AI、PS (數位輸出)

《 口罩新時代 》

21 * 29cm

