

太極公司 & 新一代設計展

參觀報告

×藝設二 / 49774026 朱珮萱

第一次踏入太極動畫公司，一進去他們的「視聽室」就覺得特別不一樣，本以為一開始就可以看動畫，沒想到為我們介紹了那麼多關於動畫設計的知識。

還好後來真的有去看他們的動畫，而且看了兩部，不過我比較喜歡「國寶總動員」那一部，感覺比較可愛討喜，另一部和NASA合作的，可能因為沒有看全部完整的影片，不太清楚他在演什麼，而且畫風也沒「國寶總動員」可愛。



聽完他們豐富的演講後，出來休息順便參觀了他們的製圖，每一張都很漂亮，也都超強的，看得出來每一張都是用心畫出來的。

※太極公司的動畫草稿



這兩隻長得挺可愛的，雖然不知道他是什麼生物，不過我覺得他最厲害的地方是同一個東西，他可以畫各種角度，各種視角，個人認為每一種視角都要畫同一個物體，還要畫得像，超級難的！

↓他們的模型，看起來超複雜的，不愧是專業製作，跟我們磨了半天卻又磨不出什麼的學生作品比較，簡直是天壤之別。



附上當天晚上大家一起聚餐的歡樂照片，哈哈，有某位“仁兄”點了墨魚麵，吃得滿嘴黑，意馨才借吃了幾口嘴巴就被汙染了XD



結果咧

台南大學



※將水果製作成公仔，以活潑逗趣的方式來呈現水果的功效，讓人在觀賞公仔時也能認識水果的好處，並結合隱藏式的辦公文具工能，外表仍保有水果本身造型與特色，讓公仔除了展示觀賞外更增添了實用性。



優點：

水果造型的模型，造型上十分亮眼可愛，又加上辦公文具的功能，具裝飾又實用，最優的地方就是模型部份做得非常漂亮，各個部位都很細膩。

缺點：

我認為這應該裝飾用途比實用性還高，畢竟做得太可愛了，可能容易忽略它的真正功能。總而言之，就是做得太可愛了，幾乎沒什麼缺點啦！

蔬而不肉

台南大學

※用五色蔬菜和常吃的肉類為主題。蔬菜系列結合啦啦隊造型，表現對地球一份關心及加油，肉類系列結合常見加工食品，來做一個提醒的作用。藉此宣導多蔬少肉來減少地球負擔。



→裡面我最喜歡的兩隻公仔。



↑上圖為肉類系列

↓下圖為蔬菜系列



優點：

造型超級可愛，一半是加工肉類，另一半是啦啦隊蔬菜類，藉由可愛的造型提醒人類多吃蔬菜，減少地球負擔。模型細膩且顏色亮麗。

缺點：

一開始我還以為他們是畫設計圖給廠商做的，因為真的找不到什麼缺點，他們說這些花了一年的時間，果然慢工出細活啊！

LIVE TO THE FULLEST
IN THE GREAT STAGE
OF THE WORLD

[Http://www.wretch.cc/album/BUFFOON2010](http://www.wretch.cc/album/BUFFOON2010)



BUFFOON MASK

東方技術學院



↑ 製作過程

※人生就像個舞台，我們這一生就站在這個舞台上演出，時時刻刻都扮演不同角色，不管站在哪裡，不要忘記，主角就是你自己。『以丑的態度、妝為笑容』，微笑是基本的妝，不管在舞台上表演的時間有多久，不管在舞台上會不會出糗，不管喝采多少，只要將自己最好的表現出來，將學到一切技能，盡情的發揮，舞台落幕之前，請不要忘記微笑。



優點：

他們的內部材料是日本的一種黏土捏製而成，感覺比磨粉全或PU還要簡單，不過我上過他們網站看過，他們外面還是用批土上一層，而且磨得也很細緻，顏色也噴得很好，真的不簡單，雖然細緻度不比前面介紹的兩組好，但也不差，且造形又可愛。

缺點：

就是一些較粗糙的小缺點而已，大致上都很好。

其它

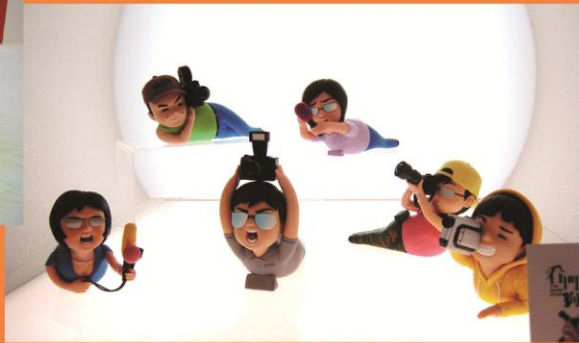
前面三張介紹我看完所有展場後，覺得做得最好的三組，這一張就大略的介紹其它我拍的模型。



↑ 將夜燈與昆蟲做結合的公仔。



↓ 逗趣的狗仔記者造型。



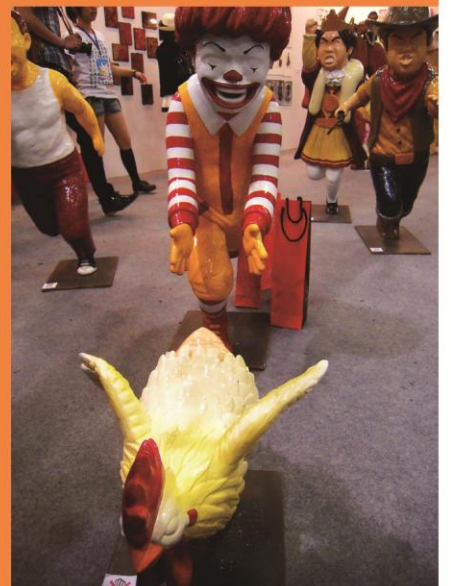
→ 藉由公仔來表達次文化的現象。



→ 藉由公仔與創作角色的結合，反映出社會上每個人的個性層面。



↓ 一群追雞的速食業者。



對我來說，3D動畫一直是遙不可及的東西，看似短短的幾秒鐘短片，想必幕後的製作就花了非常久的時間，我自認為沒有那個耐心和能力可以去做動畫，不過有人說那是因為我還未接觸到那類的課程吧！或許是這樣，不過我想我可能只是很喜歡欣賞動畫片和享受其中的樂趣罷了。不過第一次近距離參觀這樣專業的動畫公司，雖然好像沒辦法參觀他們的工作室情況，但聽了這麼多專業解說也獲益良多，平常在看一部動畫片，一、兩個小時就看完了也笑完了，但背後的艱辛一定不是我們能了解的，正所謂：『台上十分鐘，台下十年功。』啊！而且他們太極公司又是躍上大舞台、大製作、大成本的，真是不敢想像，只能說他們真的很厲害。

今年阿凡達的上映，掀起了一波3D動畫熱潮，反觀台灣的動畫產業，感覺還在起步中，也似乎沒有那樣的環境，動畫產業要在台灣生存大概是難上加難吧，因為看著其它國家的動畫發展，不管是皮克斯或宮崎駿熱潮，感覺台灣還要努力的空間還有很多，雖然也因為近年來幾部動畫電影的帶動，越來越多年輕人往動畫業發展，不過台灣真的有那個能力去發展動畫業嗎？希望這不是單單一股熱血，而是有足夠的金錢和專業足以讓台灣動畫業發揚光大。



每年的新一代設計展只能說是大型的沙丁魚罐頭，或許是因為設計已經成為未來的趨勢了吧，已經越來越受關注，看了許多作品，跟去年比起來，今年有很多作品讓我還滿驚豔的，台灣的設計真的不斷的在進步，雖然我認為台灣並沒有很重視設計，與國外比起來也相差甚遠，大家都說學設計得往國外發展才行，或許有其道理。

這次也因為正在學模型的關係，特別注意了每間學校的模型製作，以往只要看到模型作品我都會覺得很厲害，不過這次已經學會分辨作品的好與壞，作者的技巧與用心程度一眼便看得出來，只能說有些人真的非常厲害，除了他們技巧好的部分，我認為最大的成功原因就是他們願意花時間去完成。和作者小聊之後，也了解不少他們背後的辛酸血淚史，也因為我們自己親身經歷過，所以聊起來特別投合，不過聽他說他們花了一年的時間，我想那是我們不及的。當然除了好的作品，壞的作品也不少，只能說有些真的爛到不行的，我都認為我們班做的都比較精緻，不過這次也發現作品的好壞與學校的好壞果然不能畫上等號，許多平常不會注意的私立學校，反而讓我感到驚訝，他們的作品甚至不比名校差，看得出他們花了許多心力去完成，這又讓我想到我們自己，身處在花蓮，常常會覺得與世隔絕，或許接觸到的資訊真的不比大城市的學生來得多，或許我們學校不是名校，沒有最專業的名師，沒有足夠的器材與空間，不過我真的認為我們更應該花更多的心力去補足我們殘缺的那一塊，但系上的風氣似乎沒有想像中的好呢，我想大家需要更多競爭力才行，而不是自怨自艾的認為受困在好山好水好無聊的地方。一趟設計展，雖然從開館看到閉館也沒看完，不過就足以讓我滿載而歸，看了別人的作品，也能檢討自己，知道自己哪裡不及別人，哪裡需要補足，我想大家都很厲害，但如果自己不努力，永遠都只能羨慕別人的成就吧！